



OPERA DE MASSY

Direction
Jack-Henri Soumère

PARIS SUD

Saison 2016-2017

Le Nozze di Figaro



Direction
Olivier Schneebeli

Mise en scène
Christian Gangneron

de WOLFGANG
AMADEUS
MOZART

Décors
Yves Bernard

Orchestre de
l'Opéra de Massy

Costumes
Claude Masson

Lumières
Marc Delamézière

Chœur de
l'Opéra-Théâtre d'Avignon

Durée : 3h45 • VEND. 30 MARS À 20H • DIM. 1ER AVR. À 16H • MAR. 3 AVR. À 20H





Coca-Cola

Votre allié plaisir...
Pour chaque moment
de
DÉTENTE !



En famille, entre amis
ou avec des collègues,
prenez le temps
de savourez votre...



EDITO 1



**... Chères Massicoises, Chers Massicois,
Chers spectateurs de l'Opéra de Massy ...**

Le rideau se lève sur une nouvelle saison, avec de nombreux rendez-vous déjà complets. C'est bien sur une fierté d'avoir une maison qui fonctionne comme cela, mais c'est aussi un regret de ne pouvoir satisfaire toutes les demandes. Malheureusement, le coût de représentations supplémentaires ne peut être couvert par les recettes, à moins d'augmenter considérablement le prix des places, ce qui n'est pas cohérent avec la politique culturelle de la ville qui souhaite donner accès à la culture à tous. La seule solution serait une véritable reconnaissance de l'Etat par le biais de la Drac qui aujourd'hui intervient très faiblement dans le financement de l'Opéra, alors que celui rayonne bien au-delà des frontières de la ville. Son projet artistique est reconnu de tous. L'Orchestre de l'Opéra de Massy, dirigé par Dominique Rouits, et l'Orchestre National d'Ile France se partagent la scène avec succès et permettent la réalisation de productions lyriques ambitieuses.

Le succès de l'Opéra est à l'image que je souhaite donner à la Ville de Massy : dynamique, moderne, visionnaire et sociale.

Dynamique avec un programme varié, de nombreuses actions culturelles autour des spectacles, des partenariats avec les établissements massicois et de toute l'Ile de France. Moderne, dans les choix artistiques, dans la communication et l'approche que propose l'opéra au public à travers ses conférences, ses rencontres. Visionnaire pour dénicher les talents de demain, les plus grandes scènes internationales accueillent aujourd'hui les chanteurs que vous avez découverts à Massy.

Sociale avec son ouverture à tous les publics, avec des partenariats avec nos associations locales, avec l'accès gratuit aux générales pour les scolaires, et des places offertes à l'association Cultures du Cœur dont les relais massicois sont très actifs.

Je tiens à remercier Jack-Henri Soumère, qui dirige l'Opéra depuis son ouverture et qui met toute son énergie et son savoir-faire pour nous enthousiasmer chaque année.

Vincent Delahaye
| Maire de Massy, Président d'Europ'Essonne



Écoutez,
ça n'a rien
à voir !



Et si l'on
communiquait
autrement ?

Pour une liberté d'expression,
d'écriture et d'opinion,
À travers le monde !

EDITO 2



... L'Opéra à Massy, l'Opéra Autrement ...

Une nouvelle saison, même la 19e, c'est toujours un grand moment de partage et d'enthousiasme. Comme vous pouvez le constater, la saison est placée plus que jamais sous le signe du talent !

Côté scène lyrique, nous accueillerons, entre autres, le plus célèbre de tous les opéras Carmen, Le Barbier de Séville, Dialogues des Carmélites ou Les Noces de Figaro, des classiques à découvrir ou redécouvrir. Une grande nouveauté cette année : trois récitals dont les jeunes ténors Amaury Vassili et Florian Laconi et la célèbre soprano Julia Migenes.

Nous souhaitons aussi aller encore davantage à votre rencontre ! Sur le terrain, avec la mise en place du Bus-Opéra. Une compagnie lyrique itinérante qui sillonne l'Essonne. Dans l'information, avec la mise en place d'une application Smartphone pour suivre toute l'actualité de notre maison.

Je remercie le conseil municipal de Massy et son premier édile Vincent Delahaye qui avec une fidélité indéfectible nous accorde, années après années, sa précieuse aide financière. Comment ne pas souligner et remercier le soutien grandissant du Département soucieux de promouvoir l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire essonnien et dont nous sommes l'un des fleurons. Comment ne pas souhaiter que le Département et l'État poursuivent leurs efforts et trouvent les moyens de faire, à l'image d'autres salles du département, des subventions d'État (2,7% de notre budget) - Département (10,8%) à parts égales. Et enfin, comment ne pas vous remercier vous, très cher public.

L'opéra est avant tout une affaire de passion et de plaisir où une étincelle de génie, une réplique, une mélodie qui brise le cœur deviennent des moments inoubliables et que, encore tout emprunt de cette émotion, on pense déjà à la prochaine rencontre. À tout de suite, fidèles spectateurs, avec la joie et le bonheur de vous retrouver cette saison encore...

Jack-Henri Soumère | Directeur Général



Respirez, vous êtes sur Fip



Plaisir

*Et si on équilibrait
les chances ?*

**ou
nécessité ?**

*Et si l'Humain était
NOTRE priorité à
tous ?*



HORAIRES

... **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** | Le Barbier de Séville

Durée : 3h05 avec entracte

Opéra en italien (surtitres en français)

Dates : Vendredi 9 Décembre à 20h & Dimanche 11 Décembre à 16h

... **LE BOLERO DE RAVEL**

Durée : 2h avec entracte

Date : Vendredi 14 Octobre à 20h

... **DIALOGUES DES CARMELITES**

Durée : 3h avec entracte

Opéra en français avec surtitres en français

Dates : Vendredi 13 Janvier à 20h & Dimanche 15 Janvier à 16h

... **CARMEN**

Durée : 3h20 avec entracte

Opéra en français avec surtitres en français

Dates : Vendredi 4 Novembre à 20h & Dimanche 6 Novembre à 16h

... **L'EGISTO**

Durée : 3h10 avec entracte

Opéra en italien avec surtitres en français

Date : Samedi 4 Février à 20h

... **EUGENE ONEGUINE**

Durée : 3h avec entracte

Opéra en russe avec surtitres en français

Dates : Vendredi 9 Mars à 20h & Dimanche 11 Mars à 16h

... **LA ROUTE FLEURIE**

Durée : 2h45 avec entracte

Opérette en français

Dates : Dimanche 29 Janvier à 16h & Mardi 31 Janvier à 20h

... **LE NOZZE DI FIGARO** | Les Noces de Figaro

Durée : 3h45 avec entracte

Opéra en italien avec surtitres en français

Dates : Vendredi 30 Mars à 20h & Dimanche 1er Avril à 16h & Mardi 3 Avril à 20h



... IL BARBIERE DI SIVIGLIA | Le Barbier de Séville
de **GIOACCHINO ROSSINI**

Direction : Dominique Rouits
Mise en scène :
Frédéric Béliet-Garcia
Décors : Jacques Gabel
Costumes : Catherine Leterrier
& Sarah Leterrier
Lumières : Roberto Venturi
Orchestre de l'Opéra de Massy
Chœurs de l'Opéra de Massy

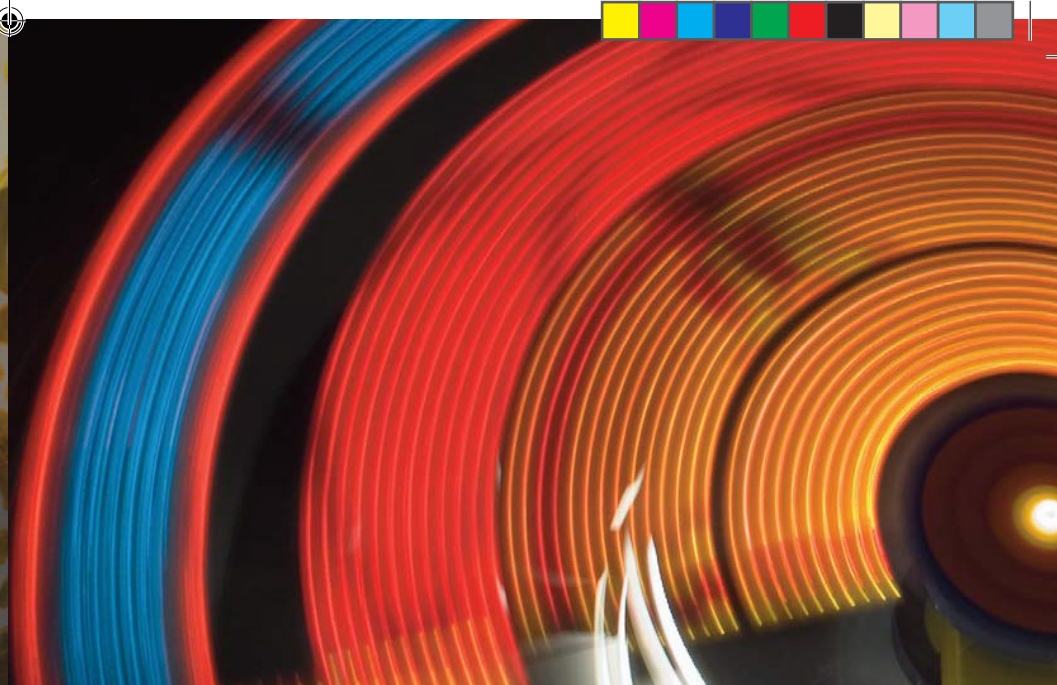
Dans le rôle de :

Rosina : Carol Garcia
Berta : Caroline Mutel
Figaro : Etienne Dupuis
Bartolo : Giulio Mastrototaro
Basilio : Maurizio Lo Piccolo
Le Comte Almaviva :
Philippe Talbot
Fiorello : Jean-Baptiste Henriat

Quarante ans après Beaumarchais, Gioacchino Rossini s'empare du Barbier de Séville au rythme effréné pour servir sa musique. Composant les rôles comme autant de portraits hauts en couleurs, enchaînant des airs virtuoses qui deviendront légendaires, il signe une partition vive, bouillonnante, qui laisse toujours le spectateur ravi et pantois. « Comme Lubistch, Guitry, ou Mel Brooks, Rossini aime à jouer des époques, le XVIIIe siècle qu'il emprunte à Beaumarchais est déjà un fantôme de jeux sensuels et sans conséquences ; un monde rêvé fait de travestissements, de billets échangés, de sérénades. C'est surtout un monde traversé de musiques, savantes ou «de variété», de «chansons à boire» et sérénades précieuses. C'est pourquoi pour le mettre en scène, il serait aussi absurde de s'enfermer dans un vérisme muséal que de se priver des atours du beau siècle. Il faut comme lui s'en amuser, c'est-à-dire le bafouer pour lui faire griffonner notre présent (et éternel) désarroi devant les jeux de l'amour et du hasard.»
- Frédéric Béliet-Garcia

... Aller plus loin ...

Durée : 3h05 avec entracte
Opéra en italien avec surtitres en français
Dates : Vendredi 9 Décembre à 20h & Dimanche 11 Décembre à 16h



... LE BOLERO DE RAVEL

Direction :
Dominique Rouits &
Constantin Rouits
Soprano : Tatiana Probst

Dans le rôle de :

Orchestre de l'Opéra de Massy
Maurice Ravel :
Pavane pour une infante défunte
Dominique Probst :
On the same wavelength
Claude Debussy :
Ariettes oubliées
Maurice Ravel :
Valses nobles et sentimentales
Maurice Ravel : Boléro

Canular ou démonstration de virtuosité orchestrale, le Boléro de Ravel au rythme obsédant est la seule partition véritablement populaire du XXe siècle. A ses côtés, les Valses nobles et sentimentales se réfèrent à la Vienne de Schubert et tire son argument de ballet du langage des fleurs. Mélodies de jeunesse sur des poèmes de Verlaine maintes fois mis en musique, les Ariettes oubliées seront présentées dans des orchestrations dues à des chefs d'orchestre familiers du langage de Debussy : Caplet, Ansermet et Rosenthal. Commande de Radio-France, On a same Wavelength (sur une même longueur d'ondes) de Dominique Probst, combine avec bonheur le coloris lumineux de la musique française et les effets d'improvisation du jazz.

... Aller plus loin ...

Durée : 2h avec entracte
Date : Vendredi 14 Octobre à 20h



... DIALOGUES DES CARMELITES de FRANCIS POULENC

Direction : Yael Levi
 Mise en scène : Eric Perez
 Décors : Claude Stéphane
 Costumes : Jean-Michel Angays
 et Stéphane Laverne
 Lumières : Joël Fabing
 Orchestre National
 d'Île de France
 Chœurs Variatio
 & Chœurs de l'Opéra de Massy

Dans le rôle de :

Madame de Croissy : Sylvie Brunet
 Blanche de la Force :
 Karen Vourc'h
 Constance de Saint-Denis :
 Pauline Courtin
 Madame Lidoine : Manon Feubel
 Mère Marie de l'Incarnation :
 Géraldine Chauvet
 Mère Jeanne : Isabelle Guillaume
 Le Marquis de la Force :
 Philippe Kahn
 Le Chevalier de la Force :
 Sébastien Droy
 L'Aumônier : Léonard Pezzino
 Premier Commissaire : Julien Dran
 Deuxième Commissaire :
 Géolier Christophe Lacassagne

Dialogues des Carmélites n'est pas un opéra sur la Révolution française. Il se sert de ces événements historiques pour mettre en relief les doutes de l'âme humaine face à la mort et à la foi. Dialogues des Carmélites raconte simultanément l'histoire d'une aventure individuelle et d'un destin collectif : les deux se confondent dans une scène où se superposent les chœurs de la foule et les voix des religieuses qui s'éteignent une à une. « Monter un décor si haut, une construction verticale mettant ainsi en évidence une seule issue, une seule voie, un lieu de passage et non un refuge. Passage de la peur viscérale, primaire, la peur éprouvée à la naissance et à l'approche de la mort, peur symbolisée par l'eau, l'humidité, eau reflétée sur les parois donnant une impression de monde intérieur qui vacille. »
 - Eric Perez

... Aller plus loin ...

Durée : 3h avec entracte
Opéra en français avec surtitres en français
Dates : Vendredi 13 Janvier à 20h
 & Dimanche 15 Janvier à 16h



... CARMEN de GEORGES BIZET

Direction : Fabien Gabel
 Mise en scène : Nadine Duffaut
 Chorégraphie :
 José-Manuel Huertas
 Décors : Emmanuelle Favre
 Costumes : Katia Duflot
 Lumières : Marc Delamézière
 Orchestre National d'Île de
 France
 Chœurs de l'Opéra-Théâtre
 d'Avignon et Chœurs de l'Opé-
 ra de Massy

Dans le rôle de :

Carmen : Marie-Ange Todorovitch
 Micaela : Nathalie Manfino
 Frasquita : Hadhoum Tunc
 Mercedes : Julie Robard-Gendre
 La mère de Don José :
 Catherine Alcover
 Don José : Florian Laconi
 Escamillo : Pierre Doyen
 El Dancaïro : Michel Vaissière
 El Remendado : Raphaël Brémard
 Zuniga : Christian Helmer
 Morales : Christophe Gay
 Lillas : Pastia Jean-Claude Calon

De la figure mythique de Carmen, Nadine Duffaut choisit de montrer un profil intemporel et synthétique. Sa mise en scène expose l'histoire d'une femme libre qui n'a ni passé ni avenir. Pas plus femme fatale que féministe, la belle cigarière se construit au jour et vit les événements avec intensité, sachant inconsciemment qu'elle mourra jeune. Nadine Duffaut fait passer une lecture personnelle de l'œuvre de Bizet et présente autour de Carmen des personnages forts : la jeune Navarraise Micaëla et le torrero Escamillo qui, sorte de double masculin de Carmen, consume sa vie qu'il sait éphémère. « Ne pas oublier de raconter le plus simplement possible une belle histoire, comme on en raconte aux petits, le soir, pour qu'ils s'endorment, mais toutefois ne pas aller jusqu'à "l'endormissement". Éviter toute démarche intellectuelle compliquée, le cœur parlant plus que la raison, le ventre plus que tout ! » - Nadine Duffaut

... Aller plus loin ...

Durée : 3h20 avec entracte
Opéra en français avec surtitres en français
Dates : Vendredi 4 Novembre à 20h
 & Dimanche 6 Novembre à 16h



... L'EGISTO
de MARCO MARAZOLLI et VIRGILIO MAZZOCCHI

Direction : Jérôme Correas
 Mise en scène : Jean-Denis Monory
 Chorégraphie : Françoise Denieau
 Scénographie : Adeline Caron
 Lumières : Olivier Oudiou
 Ensemble : Les Paladins

Dans le rôle de :

Egisto : Muriel Ferraro
 Alvida : Charlotte Plasse
 Luncind : Christine Tocci
 Eurilla : Anouschka Lara
 Rosilda / Silvia : Blandine Folio
 Peres
 Moschino : Dagmar Saskova
 Dorillo : Lucile Richardot
 Silvano : Jan Jeroen Bredewold
 Zanni : Matthieu Chapuis
 Coviello : David Witczak
 Frittellino : Romain Pascal
 Colillo : Marc Valero

Premier opéra italien représenté en France en 1646, L'Egisto est également considéré comme le tout premier opéra bouffe. Il met en scène pour la première fois dans l'histoire de l'Opéra des personnages de la Commedia dell'Arte et des figures de la vie italienne contemporaine. Ecrit par Giulio Rospigliosi, cardinal et futur pape, le livret présente une intrigue complexe autour d'un noble ruiné mais fier, amoureux d'une riche veuve. « Je pense au cinéma réaliste italien des années 50, aux fêtes populaires du sud de l'Italie. Les masques bien présents aussi ont une fonction précise: ils nous rappellent que nous sommes au théâtre, et par leur jeu burlesque, instaurent une complicité euphorisante avec les spectateurs. » Jean-Denis Monory

... Aller plus loin ...

Durée : 3h10 avec entracte
Opéra en italien avec surtitres en français
Date : Samedi 4 Février à 20h



... EUGENE ONEGUINE
de PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Direction : Dominique Rouits
 Mise en scène : Eric Perez
 Scénographie : Ruth Gross
 Costumes : Jean-Michel Angays et Stéphane Laverne
 Orchestre de l'Opéra de Massy
 Chœur Opéra Éclaté

Dans le rôle de :

Eugène Onéguine : Sergei Stilmachenko
 Tatiana : Ekaterina Godovanets
 Olga : Karine Motyka
 Lenski : Svetislav Stojanovic
 Prince Gremin : Jean- Claude Saragosse
 Mme Larine : Hermine Huguenet
 Filipievna : Béatrice Burley
 M. Triquet : Éric Vignau

Chef-d'œuvre d'une tendresse musicale hors norme et d'une sensibilité extrême, Eugène Onéguine est de ces quelques opéras « à part ». Alors que ses contemporains composent des opéras toujours plus héroïques, épiques et grandiloquents, Tchaïkovski adapte en musique un long poème intimiste de Pouchkine, bijou de finesse, d'amour et de haine, de bonheur et de désespoir. Trois personnages faits pour s'aimer se déchirent et, au sens propre, se tuent. La musique du compositeur est ici à son apogée : quelques références - comme toujours - aux traditions russes, une valse envoûtante, un duel saisissant, mais surtout une atmosphère intimiste et une musique qui épouse parfaitement le texte et ses sentiments. « Un grand poème. Un grand désastre. Un décor comme un hiver russe, les passions colorent la neige d'un voile imaginaire, la neige comme une page blanche qui permet de projeter son âme. La neige qui au printemps de la vie va fondre et emporter les chimères. » - Eric Perez

... Aller plus loin ...

Durée : 3h avec entracte
Opéra en russe avec surtitres en français
Dates : Vendredi 9 Mars à 20h & Dimanche 11 Mars à 16h



... LA ROUTE FLEURIE de FRANCIS LOPEZ

Direction : Didier Benetti
 Mise en scène : Jacques Duparc
 Décors : Christophe Vallaux
 Costumes : Stéphanie Raymondières & Art Musical
 Chœurs et danseurs : Académie Internationale de Comédie Musicale

Dans le rôle de :

Jean-Pierre : Kévin Levy
 Mimi : Aurore Delplace
 Raphaël : Fabrice Todaro
 Lorette : Charlotte Filou
 Rita Florida : Claudia Mauro
 Poupouzzoff : Florian Cleret
 Gustave : Jacques Duparc
 Bonnardel : Michel Grisoni

De la bohème de Montmartre au luxe du Cap d'Antibes, La Route Fleurie se fraie un chemin drôle et charmant entre les histoires sentimentales et les histoires de famille d'une joyeuse troupe d'amis, artistes sans le sou. Si l'on reconnaît la marque de fabrique de Francis Lopez pour les musiques, c'est un Lopez loin de Cadix et de Mexico, un Lopez mâtiné d'une poésie à la Trenet et d'une jubilation à la Scotto, qui parsème notre route de refrains célèbres comme "la vie de bohème, la vie de patapatachon". En compagnie de jeunes artistes, chanteurs, danseurs, comédiens issus de l'Académie Internationale de Comédie Musicale fondée en 2004 à Paris, Venez arpenter La Route Fleurie qui, pour Jacques Duparc, est au répertoire ce que la Tour Eiffel est à la Capitale, et vivez une expérience... monumentale ! « Cet ouvrage ne satisfera que partiellement les mozartiens et les claudéliens. Il est cependant recommandé pour le traitement contre la morosité, ainsi que par tous les guides de la bonne humeur. » - Jacques Duparc

... Aller plus loin ...

Durée : 2h45 avec entracte
Opérette en français
Dates : Dimanche 29 Janvier à 16h & Mardi 31 Janvier à 20h



... LE NOZZE DI FIGARO | Les Noces de Figaro de WOLFGANG AMADEUS MOZART

Direction : Olivier Schneebeli
 Mise en scène : Christian Gangneron
 Décors : Yves Bernard
 Costumes : Claude Masson
 Lumières : Marc Delamézière
 Orchestre de l'Opéra de Massy
 Chœur de l'Opéra-Théâtre d'Avignon

Dans le rôle de :

Comtesse Almaviva : Marie-Adeline Henry
 Susanna : Ludvine Gombert
 Marcellina : Eve-Maud Hubeaux
 Barbarina : Louise Fromageot
 Comte Almaviva : Yann Toussaint
 Figaro : Manuel Betancourt
 Cherubino : Bérengère Mauduit
 Dottore Bartolo : Andrey Zemskov
 Don Basilio / Don Curzio : Carl Ghazarossian
 Antonio : Olivier Dejean

Par la voix de Figaro, s'exprime un Mozart revendicatif qui professe les valeurs des Lumières. Créé en 1786, Le Nozze di Figaro annoncent bel et bien les bouleversements imminents de la Révolution Française. Cette production est de retour à Massy après le succès remporté en 2005. Emmenée par une nouvelle distribution, ce spectacle renaît sous un nouveau jour. « Au cœur des Nozze di Figaro, la musique de Mozart nous fait entendre la nostalgie des commencements, des enfances, des aurores du sentiment, lorsque rien n'est déjà fixé, que tout paraît encore possible. Dans cette « folle journée », à des heures et sous des formes différentes, le trouble de Chérubino habitera chacun. » - Christian Gangneron

... Aller plus loin ...

Durée : 3h45 avec entracte
Opéra en italien avec surtitres en français
Dates : Vendredi 30 Mars à 20h & Dimanche 1er Avril à 16h & Mardi 3 Avril à 20h

**L'Opéra de Massy,
Ce sont Eux !**

... DIRECTION GENERALE ...

Directeur Général : Jack-Henri Soumère
Attaché de Direction : Medhi Walin
| 01 69 53 62 12 | m.walin@opera-massy.com

... DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE ...

Administrateur Général : Philippe Bellot
| 01 60 13 14 14 | bellot@opera-massy.com
Assistant Administrateur : Maxime Frey
| 01 69 53 46 12 | maxime@opera-massy.com
Secrétaire Général : Fabien de Beurmann
| 01 69 53 46 15 | debeurmann@opera-massy.com
Directeur Financier : Gérard Héleine
| 01 69 53 62 09 | g.heleine@opera-massy.com
Chef comptable : Josiane Lunel
| 01 69 53 62 07 | j.lunel@opera-massy.com

... ADMINISTRATION ARTISTIQUE ...

Responsable chargé de la classique et de la danse :
Xavier Adenet | 01 69 53 46 10
| production@opera-massy.com
Attaché Chargé du théâtre : Medhi Walin
| 01 69 53 62 12 | m.walin@opera-massy.com

... SERVICE PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL ...

Responsable : Marjorie Piquette | 01 69 53 62 16
| marjorie.piquette@opera-massy.com
Assistants : Eugénie Boivin | 01 69 53 62 26
| eugenie.boivin@opera-massy.com
& Laura Holodyszyn | laura@opera-massy.com

... COLLABORATION ARTISTIQUE ...

Pour le Lyrique : Raymond Duffaut
Pour la danse : Jean-Albert Cartier

... SERVICES TECHNIQUES ...

Directeur Technique : Jacques Benyeta
| 01 69 53 62 22 | benyeta@opera-massy.com
Régisseur Général : Zakaria Lakbaïbi
| 01 69 53 62 25 | zakaria@opera-massy.com
Régisseur lumières : Jean-Charles Macé
Électricien : Kamel Azerar
Techniciens : Céline Massa, Franck Pierre-Joseph,
Guillaume Pinoit & Yannick Trioux

**... DIRECTION DES PUBLICS ET DU
DÉVELOPPEMENT ...**

Responsable de l'accueil et du développement :
Frédéric Clavert
| 01 60 13 78 35 | f.clavert@opera-massy.com
Responsable de communication & Relations presse :
Mikaël Lunel | 01 69 53 62 05
| presse@opera-massy.com
Responsable médias : Modrek Perrot
| 01 69 53 82 31 | perrot@opera-massy.com
Responsable de la billetterie : Marie-France Rey
| 01 60 13 13 13 | reservation@opera-massy.com
Attaché aux relations avec le public :
Davy Yoann Cantoni | 01 60 13 14 14
| d.cantoni@opera-massy.com
Employées administratives et de productions :
Jacinthe Grimaud & Alice-Anne Miccio
Agent de liaison : Maurice Dartière
Réceptionniste / Surtirage : Max Rey
| 01 69 53 62 21
Responsable des bars : Benjamin Sandwidi

... ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY...

Directeur Artistique Dominique Rouits
| 01 69 53 62 17

... COMPAGNIE LIONEL HOCHÉ...

Directeur : Lionel Hoche | 01 46 23 09 39

